



MEMORIA CONCEPTUAL

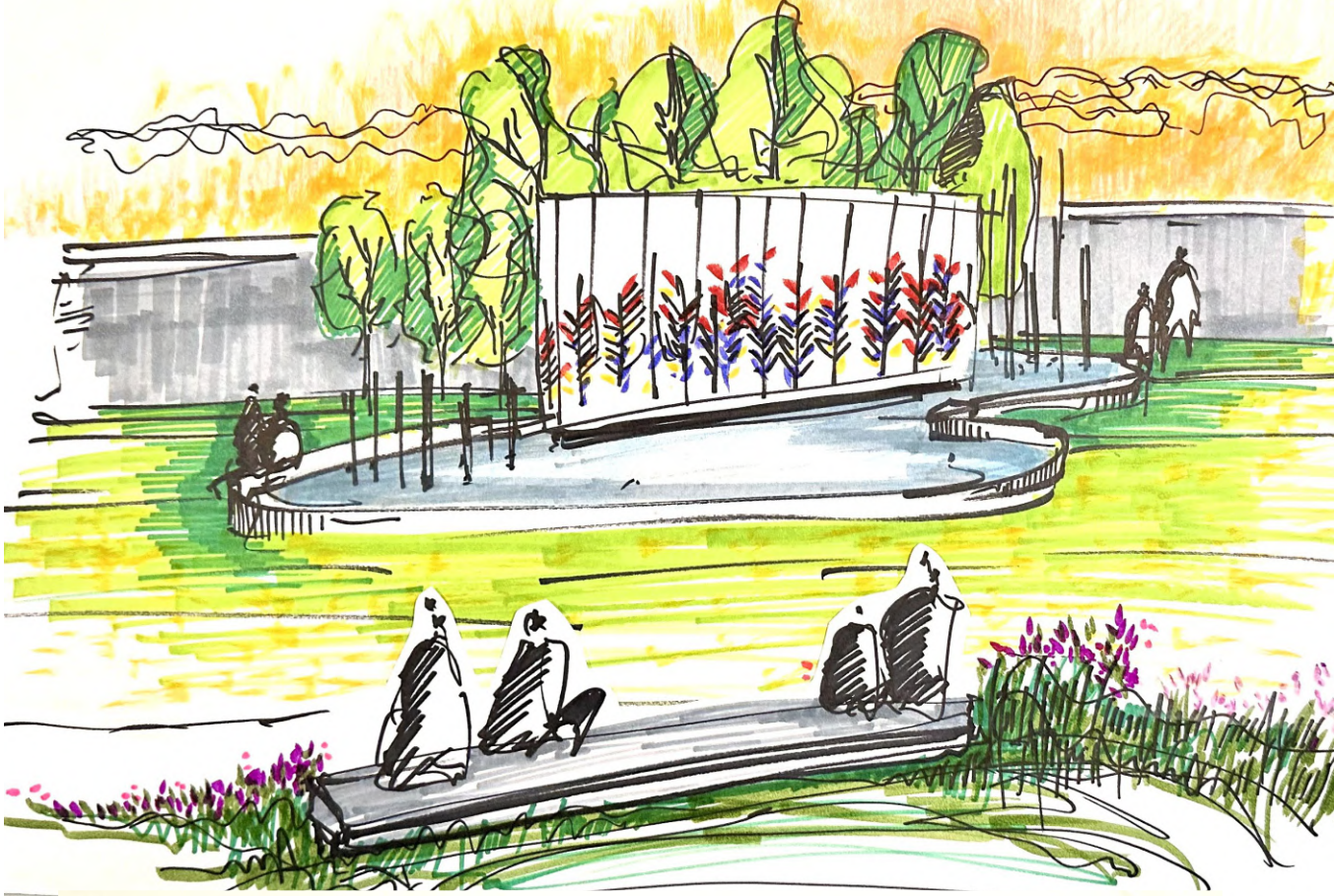
Nuestra propuesta para el Paseo de las Colectividades en Santa Fe retoma los antecedentes del Concurso de Trazas, entendiendo a esta pieza urbana como parte conectada con una posible red de infraestructura verde-azul. El posicionamiento del equipo frente al concepto del espacio público es dinámico, democratizador y con sentido de responsabilidad cívica y social, al mismo tiempo que el compromiso con el diseño del paisaje de la ciudad radica en el rescate de la historia, del patrimonio y a través de la incorporación de vegetación endémica para cualificarlo ambientalmente. Se aplica una grilla geométrica modular tridimensional que permite recuperar y reforzar la linealidad de las vías del ferrocarril y favorecer la disminución de la velocidad, mediante el uso de quiebres y ángulos en los recorridos. Se entienden a la diversidad y convivencia cultural como axiomas de diseño urbano, y para ello se aplican la luz, la forma, los colores y texturas diversas junto con la vegetación y la semiótica espacial como herramientas potenciadoras de ello.

- Así, la intervención se se organiza en tres sectores continuos:
- **El Atrio:** Comprende el acceso desde Salvador del Carril, que se abre en forma de abrazo para albergar los usos y funciones ceremoniales, cívicos e institucionales.
 - **El Corazón:** El área central recoge las funciones gastronómicas, ferias, usos efímeros, cine al aire libre vinculadas a las escuelas circundantes y Dom Polski.
 - **El Barrio:** Sector multipropósito que recupera el cabin y permite el uso espacial para talleres, cine, eventos, por medio de estructuras desmontables y reutilizables fomentando la vinculación socio-comunitaria con el barrio.

Se abren los muros que limitaban con las instituciones educativas presentes en el sector para poder integrarlas a este gran espacio público jerarquizado, aprovechando los zanjones linderos como jardines de lluvia para incorporarlos al ecosistema urbano y al aprendizaje comunitario sobre el paisaje local. El agua es un recurso natural eficaz para climatizar y generar esa pausa necesaria en un sector de la ciudad de gran carácter circulatorio.

Los hitos identitarios de la propuesta se centran en los bi-murales como estructuras fluctuantes que representan un punto de encuentro visual y simbólico, que condensan los valores de diversidad, integración y pertenencia que caracterizan a la ciudad. Brindan texturas tridimensionales que trascienden lo puramente estético para convertirse en símbolos de identidad colectiva y cultural. Las combinaciones de texturas y módulos recrea el movimiento de las vías del ferrocarril y los colores se funden con la diversidad, el paisaje urbano y la convivencia. El espectador no recibe una lectura única, sino que es invitado a moverse, recorrer y descubrir. Así, se refuerza el carácter dinámico y plural del paseo, donde la experiencia está pensada para ser vivida en movimiento y en estancia, en un espacio público que recualifica y homenajea su patrimonio cultural.

Espacio simbólico
Explanada de acceso para actividades institucionales



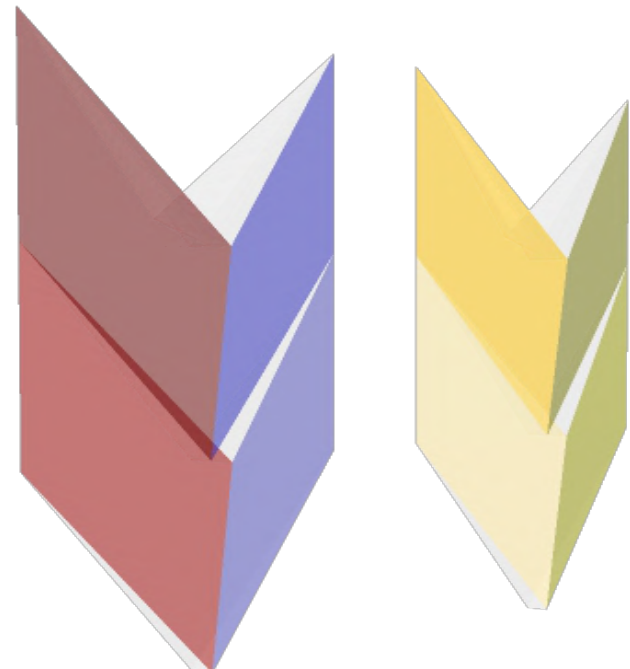
Resignificación del cabin
Nuevo espacio multipropósito de vinculación vecinal



MATRIZ FORMAL DEL MURAL



Estos colores no solo representan a cada comunidad de manera abstracta, sino que también permiten trabajar la psicología del color en relación con el paisaje urbano circundante: reconociendo que los tonos cálidos (rojo y amarillo) se asocian con energía, vitalidad y dinamismo. Y los tonos fríos (azul y verde) transmiten calma, naturaleza y contemplación.



El diseño parte de un sistema modular de cerámicas esmaltadas tridimensionales en forma de cuña. Abstrayendo los tonos de las banderas de cada colectividad se trabaja en la modalidad bicolor, lo cual permite múltiples combinaciones cromáticas y, sobre todo, distintas lecturas según el punto de vista del observador. La elección de un módulo simple y repetitivo responde a la idea de que cada colectividad, como cada pieza, tiene su propia identidad, pero al mismo tiempo se integra en una composición mayor que les da sentido colectivo, reforzando la noción de **igualdad y respeto mutuo**.

ATRIO CEREMONIAL

Hilera de Álamos

Del género Populus, árbol del pueblo, especie foránea que se ha naturalizado en nuestras latitudes. Símbolo de la resiliencia y la adaptación de los migrantes en la región.

Luminarias lineales

La luz como homenaje y símbolo del porvenir buscado por todos los migrantes.

Ceibo

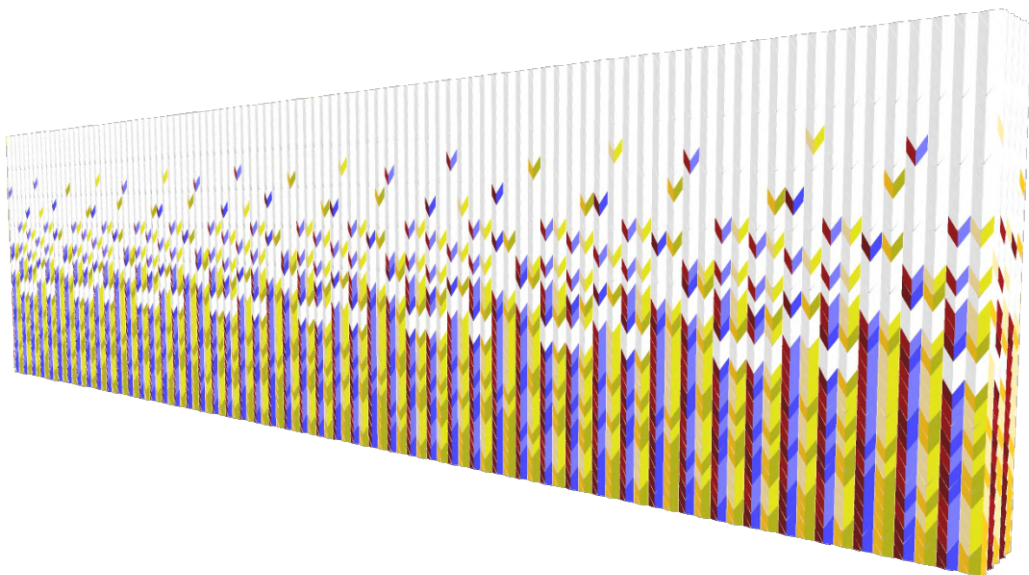
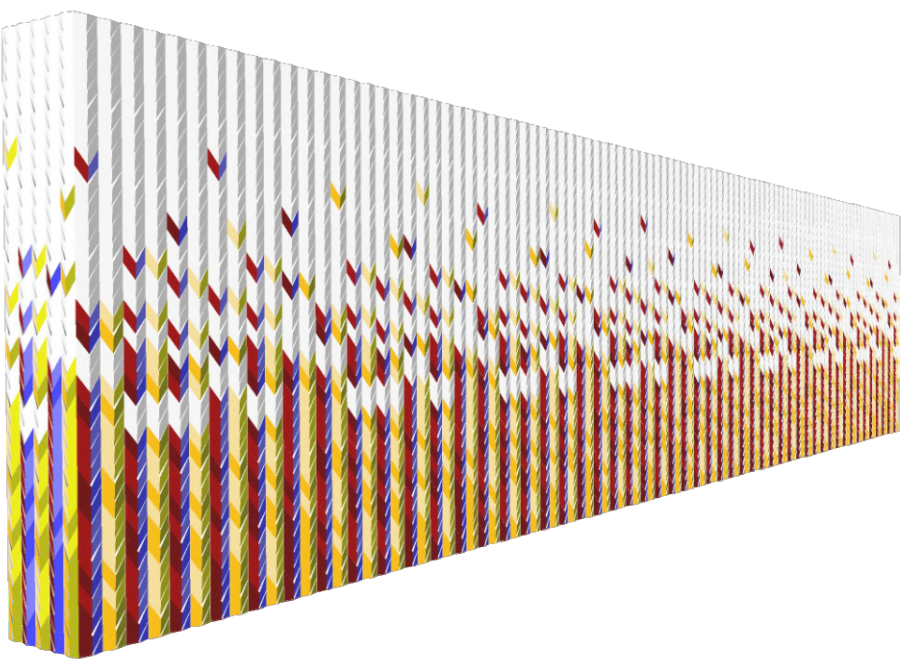
La flor nacional como homenaje al territorio que nos amalgama.

Secuencia de mástiles
En representación de cada colectividad santafesina.

Espejo de agua
El agua como medio unificador, apacible, fresco, en constante movimiento y renovación

Bimural de la diversidad cultural
Mural que se transforma con el movimiento del espectador, ofreciendo tres experiencias distintas según el ángulo de aproximación. Representa la unión de las colectividades en la fusión cromática de sus banderas.

BIMURAL DINÁMICO

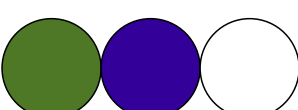
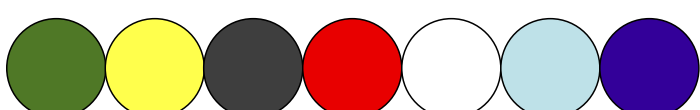
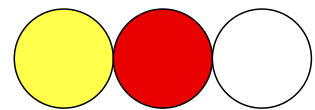


VISTA FRONTAL DEL MURAL

La superficie aparece como un entramado multicolor, donde los tonos se entrelazan y se superponen. Esta percepción refleja el concepto de unidad en la diversidad, evocando la convivencia armónica de todas las colectividades en la ciudad. Cada color mantiene su identidad, pero ninguno predomina sobre los demás, reforzando la noción de igualdad y respeto mutuo. El brillo del esmalte al sol le brinda jerarquía espacial durante todo el día.

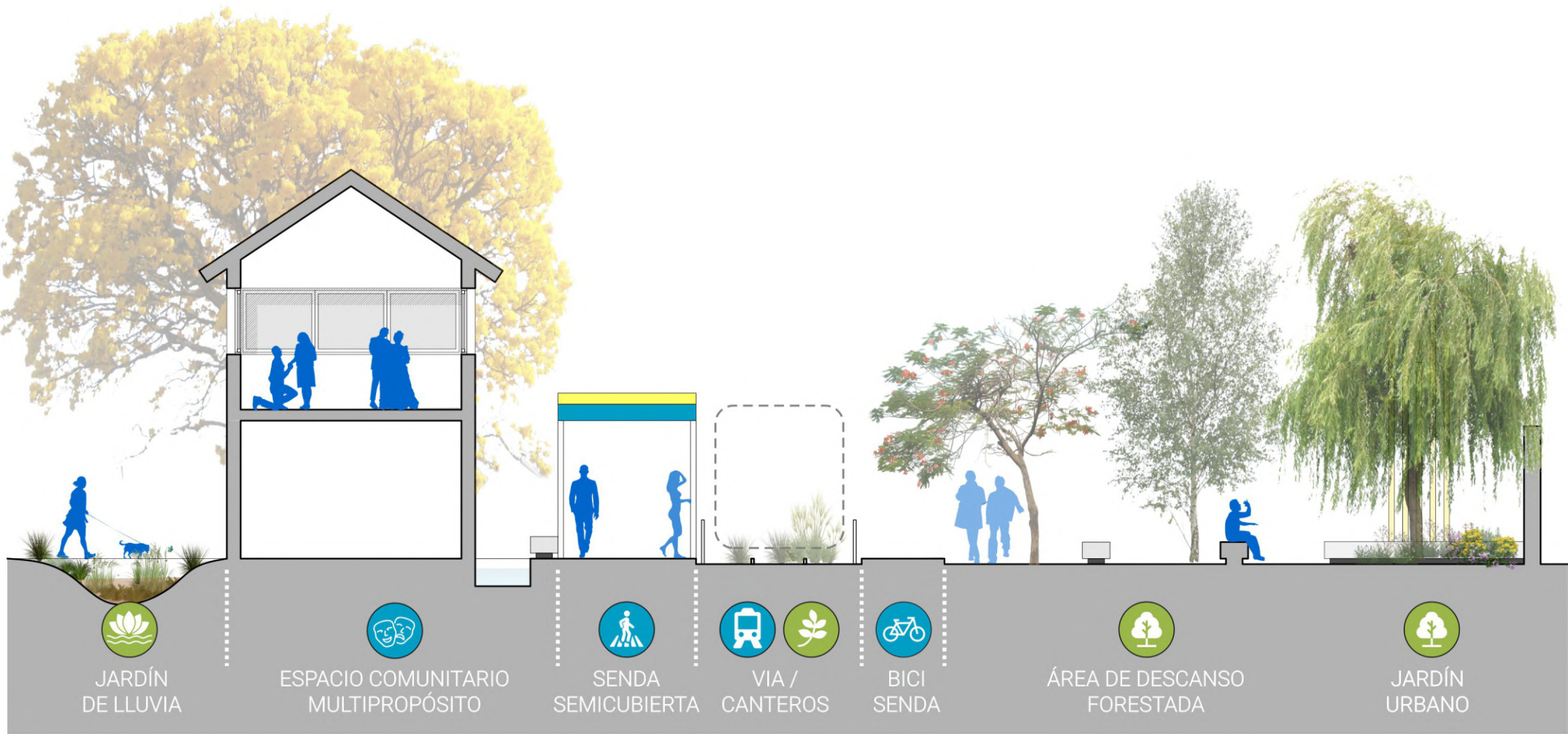
VISUAL LATERAL DERECHO

En este lado se destacan los tonos fríos (azul y verde), junto al blanco. Esta paleta establece un diálogo directo con las visuales hacia el Parque Federal, evocando naturaleza, frescura y serenidad. En este caso, el mural actúa como un filtro que suaviza la transición entre el espacio urbano y el paisaje verde, reforzando la dualidad ciudad-parque.

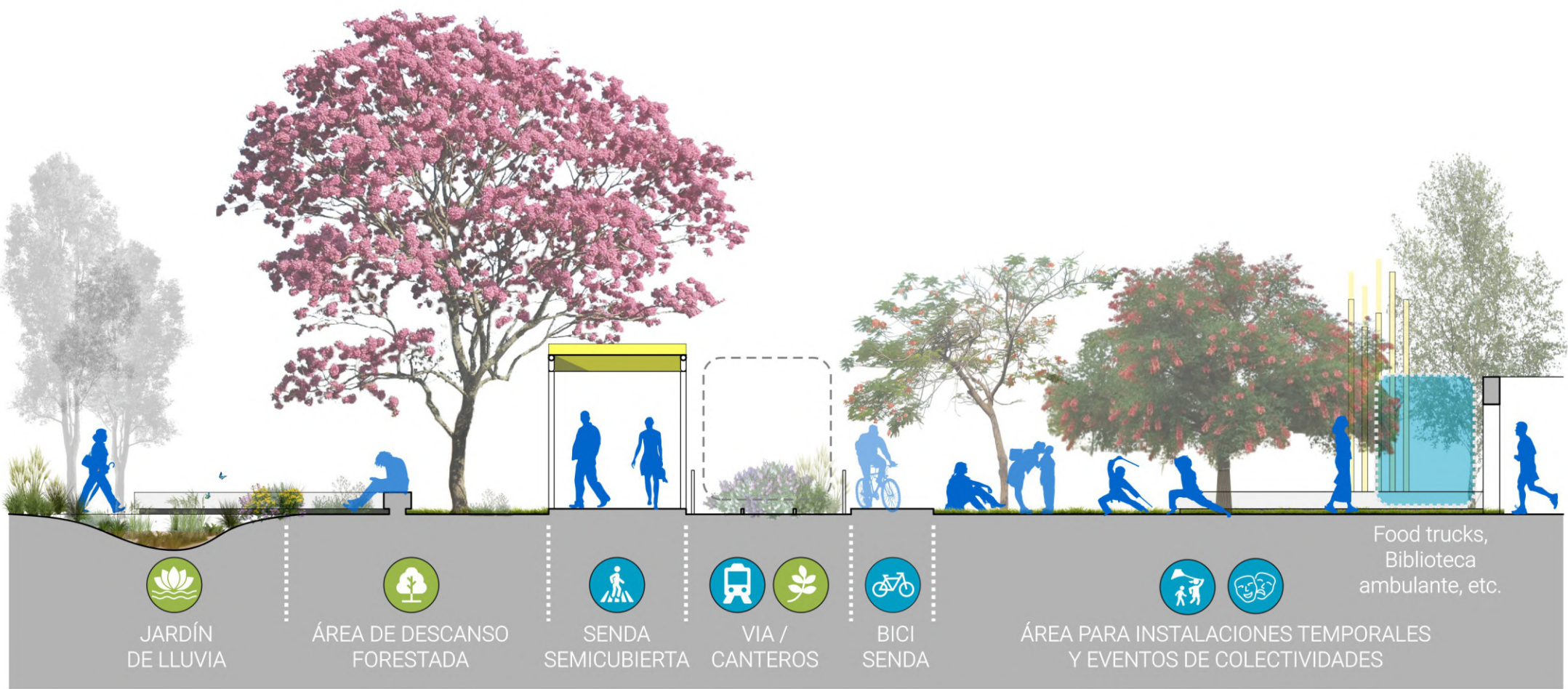




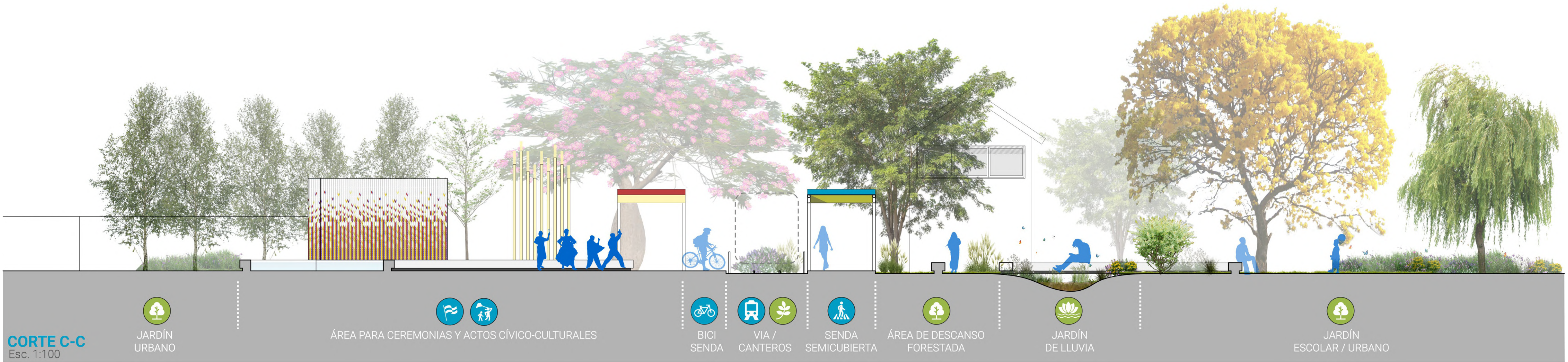
PLANTA
Esc. 1:250



CORTE A-A
Esc. 1:100



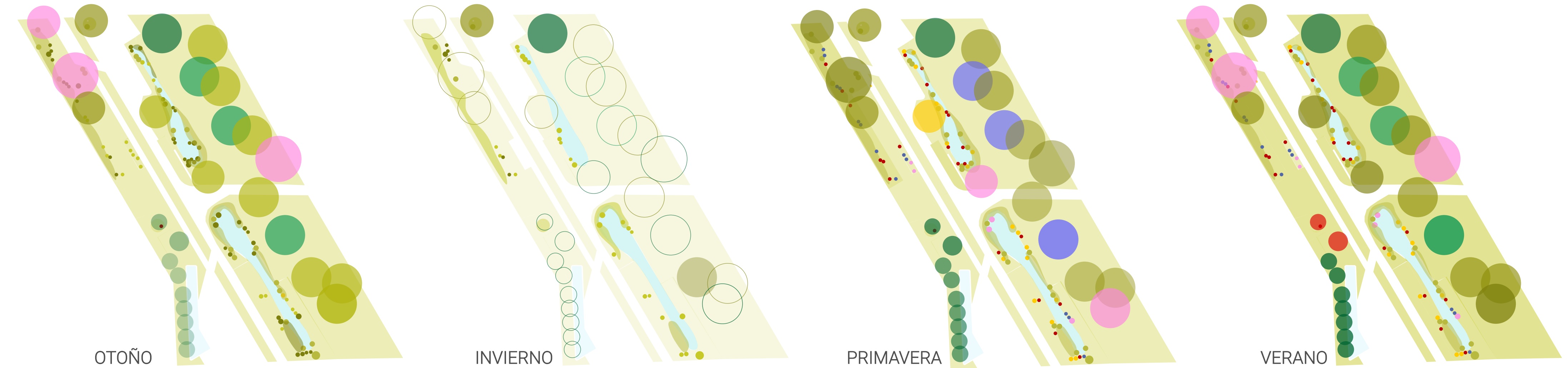
CORTE B-B
Esc. 1:100



CORTE C-C
Esc. 1:100



FENOLOGÍA



ESPECIES VEGETALES JARDINES URBANOS / ÁREAS DE DESCANSO FORESTADAS

arbóreas				
	AROMITO	CEIBO	SAUCE CRIOLLO	PALO BORRACHO
herbáceas y arbustivas				
	GUARÁN	LAPACHO	JACARANDÁ	ÁLAMO
herbáceas y arbustivas				
	CORONILLA DE HOJAS FINAS	MALVA BLANCA	TORVISCO	PALO DE FIERRO
herbáceas y arbustivas				
	ROSA DE RÍO	HIGUERILLA	COLA DE ZORRO	SONAJA
herbáceas y arbustivas				
	VERBENA	MARGARITA MORADA	SANTA LUCÍA	DIANELLA

ESPECIES VEGETALES JARDINES DE LLUVIA

herbáceas y arbustivas				
	CYPELLA	CAÑA HUECA	FALSO CARAGUATÁ	PAJA BRAVA
herbáceas y arbustivas				
	SALVIA ULIGINOSA	SISYRICHUM	VARA DE ORO	VERBENA BONARIENSIS
herbáceas y arbustivas				
	ESPIÑA COLORADA	PETUNIA	LANTANA	ASCLEPIAS
herbáceas y arbustivas				
	SALVIA	LOBELIA	AZUCENITA DE RÍO	NIM-NIM
herbáceas y arbustivas				
	CORTADERA	COLA DE ZORRO	PETUNIA	LANTANA